Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы с детьми, молодежью и взрослыми
Центрального района Санкт-Петербурга

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

семинара в рамках районного методического объединения
для заместителей директоров по воспитательной работе ОУ

«АКТУАЛЬНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ»

Санкт-Петербург, 2024

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы с детьми, молодежью и взрослыми
Центрального района Санкт-Петербурга

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

семинара в рамках районного методического объединения
для заместителей директоров по воспитательной работе ОУ

«АКТУАЛЬНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ»

Санкт-Петербург, 2024

ТЕЗИСЫ К ВЫСТУПЛЕНИЮ «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ:
ОТ ИНФОРМИРОВАНИЯ К СОТВОРЧЕСТВУ»
С.М. Платонова.....5

ОРГАНИЗАЦИЯ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДХС «ПРЕОБРАЖЕНИЕ»
КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ УСПЕХА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ
СТУДИЙЦЕВ
И.Н. Шефф.....7

ВНЕДРЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРАКТИК В УСЛОВИЯХ
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СЕМЬИ И ПЕДАГОГОВ В ДЕТСКОМ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ
А. Н. Машуков.....10

ТЕЗИСЫ К ДОКЛАДУ НА ТЕМУ: «РОДИТЕЛЬСКИЙ КОМИТЕТ И ЕГО
ПОЛНОМОЧИЯ В ДЕТСКОМ ТВОРЧЕСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»
И.Б. Руннова.....12

ТЕЗИСЫ К ВЫСТУПЛЕНИЮ: «ОПЫТ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ
В ОБРАЗЦОВОМ ДЕТСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ МУЗЫКАЛЬНОМ
ТЕАТРЕ-СТУДИИ «АРТ-МАКСИМА»
Э.С. Магеррамова.....15

МАСТЕР-КЛАСС ПО ПЛЕТЕНИЮ ПРОСТЫХ ПОЯСОВ
Н.И. Плешанова.....18

ТЕЗИСЫ К ВЫСТУПЛЕНИЮ «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ: ОТ ИНФОРМИРОВАНИЯ К СОТВОРЧЕСТВУ»

С.М. Платонова,
к.п.н., доцент ЛГУ им. А.С. Пушкина,
старший методист ГБУ ДО ЦВР
Центрального района СПб

Семья — целостная социальная система со своей структурой, способностью к саморегуляции, в которой каждый индивид влияет на других индивидов и сам находится под их влиянием.

Закон «Об образовании в РФ», (ст. 44, п.2)

Органы государственной власти и органы местного самоуправления, образовательные организации оказывают помощь родителям (законным представителям) несовершеннолетних обучающихся в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития.

Права родителей:

- выбирать ОУ, с учетом мнения ребенка, формы получения образования и формы обучения, организации, осуществляющие образовательную деятельность, язык, языки образования, факультативные и элективные учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) из перечня, предлагаемого организацией, осуществляющей образовательную деятельность;
- дать ребёнку образование в семье (семейное образование) и в любое время продолжить образование в школе;
- узнать методы обучения и воспитания детей в ОУ, а также оценки.

Документы, которые предоставляются родителям:

- устав образовательного учреждения;
- лицензия на право ведения образовательной деятельности;
- свидетельство о государственной аккредитации образовательного учреждения;
- образовательные программы;
- учебный план;
- годовой календарный учебный график;
- расписание занятий и др.

На что в ОУ родители имеют право? (ст. 45 закона «Об образовании в РФ»)

1. Направлять обращения в высшие органы образования, если ОУ несправедливо нарушило ваши права или права вашего ребёнка.
2. Обращаться в комиссию по урегулированию споров между участниками образовательных отношений (создаётся в самом ОУ).

Родители обязаны:

- обеспечить получение среднего образования (9 классов). Сюда входит: обеспечение одеждой, место для приготовления уроков, благоприятная обстановка, обеспечение канцтоварами и пр.;
- соблюдать внутренний распорядок ОУ (режим занятий), требования устава;
- уважать честь и достоинство учащихся и работников школы.

Направления работы с родителями:

- повышение психолого-педагогической компетентности родителей (лекции, семинары, беседы, тренинги, индивидуальные консультации);
- вовлечение родителей в образовательный процесс (родительские собрания, совместные творческие дела, помощь в укреплении материально-технической базы);
- участие родителей в управлении ОУ (попечительский совет, совет ОУ, родительские комитеты).

Функции взаимодействия педагога и родителей:

- воспитательно-развивающая;

• охранно-оздоровительная;
• информационная;
• бытовая;
• контролирующая.

Формы работы с родителями:

Традиционные:

• родительские собрания;
• общеклассные и общешкольные конференции;
• индивидуальные и групповые консультации педагога;
• ведение группы в контакте.

Нетрадиционные:

• дискуссии;
• психологические тренинги;
• круглые столы;
• устные журналы;
• практикумы;
• КТД (Час педагогических тайн, «У экранов телевизора», Пресс-конференция и пр.);
• родительские вечера (Вечер воспоминаний);
• родительские чтения;
• педагогический ринг.

Совместные задачи педагогов и родителей

• Защита ученика, его достоинства.
• Поддержка общего и физического здоровья учащихся, ориентация на здоровьесозидание.
• Способствовать развитию общения и формированию личностных ориентаций учащихся: интерес к жизни, к человеку, к культуре, к творчеству, понимание и принятие духовно-нравственных ценностей.
• Развитие познавательной сферы учащихся, подготовка к профессиональной деятельности, жизненной карьере.
• Подготовка к семейной жизни.

Критерии оценки эффективности работы с родителями

• Повышение эрудиции педагогов в сфере семейного воспитания, их готовности к сотрудничеству с родителями.
• Формирование атмосферы творческого сотрудничества в родительских коллективах.
• Удовлетворённость родителей качеством и количеством форм взаимодействия со школой.
• Рост родительской компетентности, обогащение родительской копилки форм взаимодействия с ребёнком, повышение глубины и интенсивности общения с ребёнком.
• Коррекция семейных отношений, создание положительных условий для воспитания ребёнка в подавляющем большинстве семей.

Правила взаимодействия с родителями

1. Не спешите с выводами, собирайте больше информации и анализируйте. Подключайте к этой деятельности родителей.
2. Актуализируйте детский опыт родителей.
3. Не давайте родителям информацию в готовом виде, ставьте проблемы, побуждайте думать, прогнозировать).
4. Не делайте для родителей, делайте ВМЕСТЕ с ними.
5. Привносите красоту во взаимодействие детей и родителей.
6. Доводите каждое обсуждение до письменного конструктивного решения.
7. Возвращайтесь к принятым решениям, обсуждайте, как они выполняются.

ОРГАНИЗАЦИЯ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДХС «ПРЕОБРАЖЕНИЕ» КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ УСПЕХА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ СТУДИЙЦЕВ

И.Н. Шефф,
педагог дополнительного образования,
руководитель образцового детского коллектива
ДХС «Преображение»
ГБУ ДО ЦВР Центрального района СПб

В этой статье затронут вопрос о том, как организация концертной деятельности влияет на успешное взаимодействие с родителями студийцев. Почему вопрос творческой самореализации каждого ребенка выходит на первый план в реализации общеобразовательных программ ДХС «Преображение»

Детская хоровая студия «Преображение» была основана в 1988 году замечательным хормейстером Людмилой Юрьевной Столповских. Благодаря ее организаторским способностям и опыту первых педагогов сложилась система и принципы работы, на которых базируется деятельность детского творческого коллектива сегодня. Это во-первых, приобщение к музыке средствами хорового пения как можно большего числа детей. Во-вторых, при отборе детей основополагающим фактором является желание ребенка заниматься музыкой, хоровым пением, а не его музыкальные способности. И, в-третьих, создание комфортного микроклимата, в котором ребенок может успешно самореализоваться.

Сегодня педагоги студии работают по комплексной программе, состоящей из двух блоков. В первый блок входят программы двух обязательных дисциплин — это хоровое пение и сольфеджио (музыкальная грамота). Во втором блоке представлены предметы, которыми учащийся студии занимается по выбору (игра на синтезаторе, сольное пение).

Придя в детскую хоровую студию «Преображение» ребенок проходит длинный путь, несколько возрастных ступеней. Это подготовительный хор — 6 лет, младший хор — 7–9 лет, средний хор — 8–12 лет, и старший хор — 11–18 лет.

Мне хочется остановиться на принципах сотрудничества с родителями, которые за долгие годы существования сформировали педагоги хоровой студии «Преображение».

1. Принцип доброжелательного стиля общения педагогов с родителями.

Позитивный настрой на общение является тем самым прочным фундаментом, на котором строится вся работа педагогов группы с родителями. В общении преподавателя с родителями неуместны категоричность, требовательный тон.

2. Принцип индивидуального подхода, необходимый не только в работе с детьми, но и с родителями.

Педагог, общаясь с родителями, должен чувствовать ситуацию, настроение родителей. Здесь пригодится человеческое и педагогическое умение преподавателя успокоить родителя, посочувствовать и вместе подумать, как помочь ребенку в какой-либо ситуации.

3. Принцип сотрудничества, а не наставничества.

Современные родители в большинстве своем люди грамотные законодательно, осведомленные и, конечно, хорошо знающие, как им надо воспитывать своих детей. Поэтому позиция наставления и простой пропаганды педагогических знаний сегодня не принесет положительных результатов. Гораздо эффективнее будет создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях.

4. Принцип серьёзной подготовки к взаимодействию с родителями.

Любое, даже самое небольшое мероприятие по работе с родителями необходимо тщательно и серьезно готовить. Главное в этой работе — качество, а не количество мероприятий.

5. Принцип динамичности. Хоровая студия сегодня должна находиться в режиме развития, а не функционирования, представлять собой мобильную систему, быстро реагировать на измене-

ния социального состава родителей, их образовательные потребности и воспитательные запросы.

Каждый концерт — это стимул к дальнейшим достижениям, воспитание упорства и трудолюбия, это важная составляющая творческой жизни участника! Концерты мотивируют к активной самореализации, и это ценный показатель качества проделанной совместной работы ученика, педагога и родителей!

В настоящее время организация концертной деятельности воспитанников стала одним из важнейших направлений деятельности хоровой студии. С каждым годом этот раздел общеобучающей программы становится все больше. Сюда входят выступления на различных концертах, фестивалях и конкурсах.

Можно много спорить хорошо это или нет, но одно я могу утверждать с уверенностью: концертные выступления вызывают сегодня особый интерес у взрослых и детей, стимулируют мотивацию к занятиям; раскрывают творческий потенциал коллектива в целом и каждого ребенка в отдельности, воспитывают чуткого слушателя.

Концертные мероприятия для родителей в студии помогают педагогам успешно решить следующие задачи:

1) активизировать взаимодействие между родителями, учащимися и педагогами;

2) продемонстрировать достижения студийцев, мотивируя детей и их родителей к активной учебной деятельности по освоению исполнительских навыков (вокального и хорового исполнения сольной и ансамблевой игры на музыкальном инструменте, и т. д.);

3) вовлечь родителей в учебно-творческий процесс, повышая их ответственность за успехи детей;

4) объединить и оптимизировать общие педагогические усилия родителей и педагогов в музыкальном образовании и воспитании детей.

Условно можно выделить следующую классификацию концертных мероприятий в нашей детской хоровой студии:

1) по целевому назначению — текущие, отчетные, праздничные, юбилейные, конкурсные;

Как правило, мы проводим два отчетных концерта в учебном году: в декабре и в апреле. На этих концертах выступают все творческие коллективы студии, а также лучшие ребята, ставшие победителями и призерами на конкурсах всероссийского и регионального уровня.

Концерты классов сольного пения и обучения игре на синтезаторе проходят несколько раз в год. Это могут быть концерты к праздничным датам, например, ко дню 8 марта.

2) по месту проведения — гастрольные, выездные и стационарные;

Учебные концерты мы проводим в помещениях Центра внешкольной работы.

Участие в фестивальных, конкурсных концертах дает нам возможность выступить на лучших площадках нашего города. Это Капелла, малый зал Филармонии, Эрмитажный театр, концертные залы во дворцах города.

3) по составу участников: сольные, групповые, коллективные, сводные.

Это могут быть концерты, в которых участниками выступают только воспитанники студии. Или фестивальные концерты, программа которых составлена из нескольких хоровых коллективов или участников.

Мы принимаем участие в больших городских мероприятиях в составе большого сводного хора, таких как концерт посвященный Дню Славянской письменности и культуре, концерт-отчет в БКЗ, митинг-реквием на «Газпром Арене», посвященный 80-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. В этом году стали участниками траурной Акции посвященной годовщине трагических событий в Беслане и Дню солидарности в борьбе с терроризмом.

4) по числу участников: камерные и хоровые.

5) по составу зрителей — для детей и школьников, для взрослых, и т.д.;

Традиционными стали выступления для воспитанников СРОДи Невского района, для педагогов Центрального района на церемонии награждения победителей профессиональных конкурсов и др. Для гостей открытия выставок и конференций нас приглашает выставочное агентство Ленинградской области.

6) по формату проведения: дистанционные и очные концерты.

Пять лет назад весь мир столкнулся с проблемой общения в офлайн или очном/реальном режиме. Дистанционные мероприятия стали «палочкой-выручалочкой» и для проведения занятий, и для творческой самореализации.

Сейчас обе эти формы активно используются педагогами и организаторами, так как каждая из них имеет свои положительные стороны. Очное выступление на сцене — это атмосфера возвышенности и одухотворенности, это возможность почувствовать уверенность в своих силах, это живое общение и особенная атмосфера закулисья.

Онлайн события более мобильны и расширяют географические границы. Провести или принять участие в таком мероприятии гораздо проще, не надо тратить время и деньги на дорогу, можно провести в удобное время. Хотя участвовать в онлайн мероприятиях бывает еще сложнее, чем выступить один раз на сцене. Случайный «ляп» в выступлении может и не повлиять на результат, а вот во время записи выступления любая «помарка» может очень сильно повлиять на результат, и соответственно, делаются дубли, которые могут выматывать и ученика и педагога.

7) по способу построения программы, например, ежегодные концерты, посвященные всероссийской неделе музыки для детей.

Для успешной организации концертов необходимо заранее продумать название концерта, составить программу, внимательно подойти к выбору места проведения концерта. Помещение должно обладать хорошей акустикой, достаточным количеством посадочных мест, иметь классы для распевания и разыгрывания и многое другое.

Отчетные концерты мы проводим в Белоколонном зале РГПУ, Шереметевском Дворце, Церкви Святой Марии на Конюшенной улице.

Для проведения камерных концертов нашими любимыми залами стали: выставочный зал «Смольный», залы библиотеки им. А. С. Пушкина на Б. Морской улице и библиотеки им. Лермонтова на Литейном проспекте.

Участие в концертах способствует качественному профессиональному росту, дает возможность показать свои достижения и совершенствовать свой уровень мастерства. Позволяет юному артисту получить определенный опыт, приобрести творческую смелость, волевые качества, закалку характера, и высокую степень мобилизации способностей и, конечно же, получить профессиональную оценку проделанной работы.

Концертные мероприятия для родителей, позволяют достичь высокого уровня образования детям, полностью удовлетворить запросы родителей и интересы учащихся.

Таким образом, можно сказать: концерты — это большая школа мастерства для юных музыкантов и их родителей.

ВНЕДРЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРАКТИК В УСЛОВИЯХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СЕМЬИ И ПЕДАГОГОВ В ДЕТСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

А.В. Машуков,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ЦВР Центрального района СПб

Аннотация: в статье изучены практики взаимодействия учащихся, родителей и педагогов, реализуемые в детском хореографическом коллективе, позволяющие воспитывать в детях чувство взаимопомощи, взаимовыручки по отношению друг к другу.

Ключевые слова: взаимодействие, внешкольная работа, родители.

Детская хореографическая деятельность является органичной частью духовной культуры общества.

Хореографический коллектив выступает своеобразной формой вовлечения участников в организованное творчество, возвышающее и обогащающее духовные потребности личности, ее внутренний мир, эстетический вкус, нравственно-поведенческую культуру. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус, совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье: способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. В танце находят выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия и способности. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитывается чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Взаимодействие семьи и образовательного учреждения является одним из главных механизмов в достижении целей.

Единство семьи и учреждения традиционно рассматривалось как важнейший фактор создания единого воспитательного пространства, а повышение педагогической культуры родителей являлось необходимым условием такого взаимодействия. Однако вследствие духовнонравственного кризиса современного общества наблюдается деформация этого единства. Вместе с тем нормативно-правовыми требованиями законодательства в области образования предусматривается активное участие родителей в формировании нравственно здоровой личности ребенка. Все это требует внедрения в образовательный процесс учреждения новых форм и методов работы с родителями, повышения профессиональной компетентности педагога при взаимодействии с семьей.

Ведущей идеей системы работы педагогического коллектива с родителями является установление партнерских отношений с семьей каждого ребенка, создание атмосферы взаимной поддержки и общности интересов. Процесс взаимодействия должен быть направлен на вовлечение родителей в образовательный процесс, досуговую деятельность, взаимодействие с детьми и педагогическим коллективом. Педагог должен помнить, что семья каждого ученика особенная, поэтому использование индивидуальных форм сотрудничества общеобразовательной организацией будет важным и более эффективным в создании хороших отношений и установлении контакта с родителями. К индивидуальным формам взаимодействия образовательного учреждения и семьи относятся: беседы с родителями учащихся, индивидуальные встречи, консультации по возникающим вопросам и др. В настоящее время потребность педагогов в использовании индивидуальных форм сотрудничества значительно возросла и проявляется не только со стороны общеобразовательной организации, но и со стороны родителей.

Индивидуальная работа преподавателя с семьей очень эффективна. Это приводит к тому, что родители усваивают требования, которые учреждение предъявляет к учащимся, и активно участвуют в жизни коллектива. Именно благодаря индивидуальной работе педагога с семьей,

дети и их родители начинают проявлять интерес к учебе, в результате чего повышаются их достижения, формируется более высокая самооценка.

Коллективная и групповая формы сотрудничества предполагают совместную работу общеобразовательной организации со всеми или отдельными группами родителей.

Основными формами группового и коллективного сотрудничества являются: родительские собрания; проведение мероприятий, концертов; открытые занятия для родителей; создание и тесная работа с родительским комитетом; тематические конференции; работа с творческими группами родителей; день вопросов и ответов; групповые консультации; встречи родителей с педагогическим коллективом; мастер-классы, тренинги и др.

Если рассматривать другую классификацию, то формы взаимодействия учреждения и семьи делятся на традиционные и нетрадиционные. Традиционные формы — те, которые являются общими для всех общеобразовательных учреждений, те, которые проверялись годами. К ним относятся родительские собрания, лекции для родителей, педагогические беседы с родителями, совместная организация мероприятий, индивидуальные и групповые консультации и др. Нетрадиционные формы сотрудничества — современные формы работы с семьей, которые помогают педагогам максимально эффективно помогать родителям в воспитании и обучении детей. Современные родители — образованные люди, способные анализировать возникающие вопросы, сложившуюся ситуацию, поэтому педагогу необходимо использовать новые формы взаимодействия с семьей. К ним относятся дискуссии, семинары, «круглые столы» для родителей — обсуждение с обязательным участием специалистов в нетрадиционной среде актуальных проблем воспитания. тренинги, деловые игры и т. д.

В хореографическом коллективе «Гравитация» реализуется план воспитательной работы, одним из пунктов которого является работа с родителями.

Для достижения высоких показателей педагогами хореографического коллектива реализуется ряд инициатив:

1. Традиционно в мае организуется совместный выезд педагогов, учащихся и родителей в Ленинградскую область с целью активного отдыха. В спортивных мероприятиях, эстафетах активно участвуют не только дети, но и их родители.
2. Коллектив является активным участником региональных конкурсов социальных проектов и инициатив «Дети — детям», «Фейерверк национальных культур», «Родина моя», где учредителем Конкурса является Комитет по образованию, а организатором — Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных» (Театрально-концертный комплекс «Карнавал»). Родители, учащиеся и педагоги коллектива не только принимают участие в квестах, которые проходят в рамках проектов, но и совместно организовывают площадки.
3. Ежегодно в марте в коллективе проходит фестиваль детских творческих работ «Маленькие звёздочки», где принимают участие не только учащиеся, но и родители коллектива.
4. В 2023 году педагогами был организован спортивный праздник по сдаче нормативов ГТО «Назад в прошлое», где родители совместно с детьми стали участниками сдачи нормативов.
5. Помимо этого родители активно участвуют в жизни коллектива, посещая мероприятия, концерты, конкурсы, помогают в организации выступлений.

Таким образом, содержание всех форм взаимодействия учреждения и семьи заключается в создании активного образовательного взаимодействия, направленного на гармоничное развитие учащихся. Грамотно организованное взаимодействие педагогов и родителей поможет лучше понять ребенка, найти наиболее адекватные пути решения проблем личностного воспитания в семье и коллективе. Педагог должен помнить, что все формы, которые он использует, должны быть направлены на установление доверительных отношений между детьми, родителями и учреждением, объединение их в один коллектив, воспитание потребности делиться своими проблемами друг с другом и решать их сообща.

Список использованных источников:

1. Рожков М. И. Организация учебного процесса / М. И. Рожков. – М. : Владос, 2000. – 256 с.

2. Бим-Бад Б. М. Педагогический энциклопедический словарь / Б. М. Бим-Бад. – М. : Большая рос. энцикл., 2008. – 528 с.

3. Бим-Бад Б. М. Понимают ли родители учителей? Это одно из условий согласия семьи и школы / Б. М. Бим-бад // Семья и школа. – 2010. – № 1. – С. 2–3.

4. Волокитина Ю. Н. Инновационные формы взаимодействия учителей начальных классов и родителей / Ю. Н. Волокитина // Концепт : науч.-метод. электрон. журн. – 2017. – Т. 34. – С. 37–41.

5. Карманова Ж. А. Особенности взаимодействия детского сада и семьи /Ж. А. Карманова // Междунар. журн. приклад. и фундам. исслед. – 2015. – № 12. – С. 520–523.

6. Москвина Н. И. Взаимодействие семьи и школы / Н. И Москвина // Кл. руководитель. – 2005. – № 5. – С. 102–107.

7. Подласый И. П. Педагогика начальных классов / И. П. Подласый. – М. :Владос, 2008. – 210 с.

8. Цацыбин С. А. Взаимодействие школы и семьи / С. А. Цацыбин. – Волгоград : Учитель, 2004. – 92 с.

ТЕЗИСЫ К ДОКЛАДУ НА ТЕМУ: «РОДИТЕЛЬСКИЙ КОМИТЕТ И ЕГО ПОЛНОМОЧИЯ В ДЕТСКОМ ТВОРЧЕСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

И.Б. Руннова,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ЦВР Центрального района СПб

I. Вступление

Главным помощником педагогов по организации всех мероприятий в фольклорной студии «Жаворонок» является родительский комитет — общественная организация, но вместе с тем обладающая достаточно большими полномочиями. Несомненно, подавляющее число родителей заинтересовано в качественном дополнительном образовании, воспитании и развитии своих детей. Заинтересованность родителей и их активное участие в жизни детского коллектива — непременное условие его успешной творческой деятельности и благополучного нравственного воспитания.

II. Основная часть

Основой в работе педагогов студии, является народная педагогика — система воспитания, основанная на национально-исторических особенностях русского народа, его традициях, обычаях, вере и отражающая его менталитет, психологический склад и эмоционально-эстетические пристрастия. Сказала об этом, чтобы было понятно, что к нам в студию приводят своих детей люди с определённым мировоззрением, которые обязательно должны быть с педагогами единомышленниками.

Как правило, это верующие люди — православные, русские патриоты, и приводят они к нам в студию своих детей потому, что понимают, что традиционная культура русского народа выработала нормы высокой нравственности и морали. Согласитесь, что детям свойственно подражать человеку интересному, авторитетному, и хорошо, когда у этого человека, в данном случае у педагога, активная гражданская и жизненная позиции, и, конечно же, очень важно, чтобы она не расходилась с взглядами родителей детей. Без этой «общей связующей точки зрения» взрослых людей на воспитание ребёнка, педагогическая работа в коллективе нашего творческого направления невозможна.

Родители детей, посещающих нашу студию, надеются, что их ребёнка научат не только петь и танцевать, но и сформируют устойчивый интерес к русской культуре, что их дети освоят основные знания социально-психологического опыта традиционной культуры своего народа.

В настоящее время, родители детей, посещающих фольклорную студию, предлагают строить отношения между педагогическим коллективом и семьёй на уровне социального партнёрства, которое предполагает взаимный интерес и взаимопомощь. И, конечно же, совместная деятельность, связанная с организацией и проведением народных праздников, концертных выступлений, творческих поездок, закреплённая в эмоциональной форме, связывает каждого воспитанника и его семью общими интересами и общими задачами. Необходимо отметить, что именно поэтому результатом работы педагогического коллектива студии явилось создание успешно функционирующих, деятельных родительских советов в каждой группе обучения, и кроме этого, у нас достаточно эффективно работает родительский комитет студии.

В начале каждого учебного года на групповых родительских собраниях педагоги студии проводят мониторинг, и, общими усилиями, вместе с родителями детей, определяют стратегию на весь учебный год. Проведению мониторинга помогает «План воспитательной деятельности фольклорной студии на учебный год», заранее согласованный с администрацией учреждения. На собраниях мы выясняем взаимные материальные, и даже физические возможности, высказываем друг другу пожелания и общими усилиями определяем мероприятия на весь учебный год, и родительский совет группы в течение года активно работает по определённым направлениям деятельности.

Организация и проведение традиционных праздников народного календаря

Праздники планируются педагогами согласно традиционному народному календарю и проводятся в строго определённые сроки. Участие в праздниках является обязательным для учащихся и помогает закрепить и практически применить знания, полученные на занятиях по программе «Традиционная русская празднично-обрядовая культура». И, конечно же, без родителей детей эта работа становится очень сложной. Как правило, на праздник приходят всей семьёй: и взрослые, и дети, участвуют в хороводах и играх, женщины накрывают праздничный стол.

На празднике «Масленица» каждый участник праздника чётко знает свои функции и действия во время его проведения. Например, мальчики смело и с воодушевлением вместе с папами участвуют в силовых играх, задумчиво и сосредоточенно привязывают «тряпички» с заветными желаниями об избавлении от бед и недугов к чучелу Масленицы, с удовольствием уплетают блины, которые девочки приготовили вместе с мамами и бабушками. И, конечно же, родительский комитет активно занимается организацией и проведением мероприятия вместе с педагогами и оказывает финансовую помощь, без которой проведение такого праздника было бы просто невозможно. Педагоги не имеют права заниматься финансовой деятельностью, в данном случае «сбором» денег, и, поэтому эту обязанность возлагают на себя активные родители детей.

Организация и проведение поездок на фестивали, конкурсы

Непременным условием для творческой самореализации детей и их социализации является участие в фестивалях и конкурсах, творческих соревнованиях и встречах со сверстниками и единомышленниками. Педагоги студии и родительский комитет, понимая значимость общения между детскими коллективами, стараются, как можно чаще осуществлять творческие поездки и использовать ситуации взаимодействия детей с друзьями по интересам. Работа в этом направлении деятельности результативна в плане социализации детей — творческого самосозидания, самоизменения и самореализации личности. Инициатором и главным помощником педагогов по организации выездных мероприятий является родительский комитет студии. У нас есть опыт по самостоятельной организации поездок в культурные центры России, без обращения в туристические фирмы и фестивальные организации. Несомненно, интересные творческие поездки, победы в конкурсах, гордость за свой коллектив, свою Родину постепенно формируют в каждом ребёнке уверенность в своих силах, радость творчества и положительное отношение к своей традиционной культуре.

Совместное посещение выставок и концертов

Родительский комитет студии оказывает финансовую помощь и в организации совместных посещений детьми концертов, выступлений известных исполнителей народной песни, фольклорных коллективов, выставок и экскурсий.

Взрослые: педагоги и родители, понимают, что важным является то обстоятельство, что, во время мероприятий дети находятся всегда вместе, много общаются, обсуждают волнующие темы, и, становятся единомышленниками. Находиться вместе им интересно и познавательно, они узнают новое и делают для себя удивительные открытия, и, в результате, у детей есть общие воспоминания и впечатления, которые их сближают и объединяют.

Пошив костюмов и изготовление реквизита

Ограничение финансирования детского творческого коллектива заставляет педагогов обращаться к родительскому комитету с просьбой о возможности посильной материальной помощи для работы по приобретению тканей, пошиву народной одежды, изготовлению атрибутов, приобретению реквизита — всё это необходимо для концертной деятельности, которая является важной составляющей в творческой жизни детей.

Оформление помещений для занятий

«Детей учит то, что их окружает». Согласитесь, что важным компонентом, особенно в дополнительном образовании, является и предметная среда, которая влияет на результат образовательного и воспитательного процессов не меньше, чем их содержание и технологии. Мы стараемся сделать так, чтобы в помещениях для занятий было уютно, и присутствовали необходимые атрибуты, помогающие переместить педагогу акцент на предмет, и, тем самым предоставить детям интересную информацию, носящую визуальный характер и являющуюся своеобразной «машиной времени» для погружения в мир традиционной русской культуры. У нас есть подлинные образцы народных костюмов, обувь — лапти и чуни, барановские и павловопосадские платки и т.д. И, конечно же, большую помощь в создании предметной среды нам оказывают родители детей: механическую деревянную прялку XIX века из Вологодской области привёз папа Арины Брюквиной, папа Егора Маркелова из Нижегородской области привёз настоящую антикварную ступу, мама Даши Бразовской подарила сундук начала XX века, в котором мы храним реквизит. Татьяна Дмитриевна Чайникова, мама Оли Коздовой, и бабушка Лёвы Васильева, помогают оформлять помещения для занятий прекрасными лоскутными панно ручной работы, авторами которых они являются.

Как в любой организации, даже общественной, необходимо правильно оформлять все документы, связанные с её деятельностью: протоколы заседаний, общих собраний, списки и документы, связанные с творческими поездками коллектива и материальными приобретениями. «Бумажной работой» занимаются педагоги студии.

III. Заключение

В заключение следует отметить, что в результате совместной работы педагогов и родительского комитета, воспитанники студии оказываются в определенных условиях, обеспечивающих комплексное воздействие на все сферы нравственного мировосприятия и мировоззрения растущего человека, способствующие формированию разносторонней творческой личности. Итогом совместной работы педагогов и родительского комитета является дружный коллектив детей, имеющий насыщенную интересными творческими событиями жизнь.

ТЕЗИСЫ К ВЫСТУПЛЕНИЮ: «ОПЫТ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В ОБРАЗЦОВОМ ДЕТСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ-СТУДИИ «АРТ-МАКСИМА»

Э.С. Магеррамова,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ЦВР Центрального района СПб

«Только вместе с родителями, общими усилиями,
педагоги могут дать детям большое человеческое счастье».
В.А. Сухомлинский

Семья и учреждение дополнительного образования — два важных института социализации и творческого развития детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка необходимо их взаимодействие.

Дополнительное образование, благодаря творческой составляющей, играет важную роль в развитии ребенка. Здесь он приобретает умение взаимодействовать с другими детьми на различных уровнях, организовывать собственную деятельность. Однако, насколько эффективно ребенок будет овладевать этими навыками, зависит от отношения семьи к учреждению дополнительного образования.

Гармоничное развитие ребёнка без активного участия его родителей в образовательном процессе вряд ли возможно. На примере театрального коллектива студии «Арт-Максима» хочется поделиться перспективными формами сотрудничества с родителями обучающихся.

Изучив данные анкетирования родителей обучающихся, педагогический коллектив Образцового детского коллектива музыкального театра-студии «Арт-Максима» принял решение активизировать воспитательную работу на развитие взаимодействия театрального коллектива и родителей.

Для решения педагогических задач, помимо традиционных форм обучения, нами было решено использовать нетрадиционные формы обучения.

Родительский комитет во главе с Билеуш Ксенией Константиновной активно принимает участие во всех мероприятиях, проводимых педагогическим коллективом.

Приятно отметить, что Администрация ЦВР выразила благодарность нашим родителям. На Новогоднем концерте самым активным родителям «Арт-Максима» были вручены грамоты за помощь в воспитании обучающихся.

Для взаимодействия с родителями нами созданы сайты на разных площадках Интернета. В условиях пандемии нами был разработан еще один сайт для дистанционного взаимодействия.

Наш педагогический коллектив активно использует всемирную сеть, где родители могут оперативно узнать актуальную информацию, задать вопрос, обсудить последние новости и поделиться успехами наших воспитанников.

Родители, которые находятся в поиске кружка или секции для своего ребенка, посетив наши сайты, могут более подробно ознакомиться с программой студии, а посмотрев постоянно пополняющуюся коллекцию видеоматериалов и отчетов, принять решение о вступлении в наш дружный коллектив.

На сайтах для родителей выложены фрагменты занятий детей по всем дисциплинам, ведутся рубрики «Публичный опрос», «Немного юмора в ленту».

Родители могут познакомиться не только с тем, как протекает учебный процесс, узнать всю информацию о концертных и конкурсных выступлениях, но и проголосовать в рубрике «Публичный опрос», поделиться своим мнением, поддержать своими отзывами педагогов и детей. Традиционной стала рубрика «Поздравления именинникам».

В театральной студии, помимо основной работы по отбору материала, написанию светомузыкальной партитуры, сценографии, существует потребность в изготовлении мягких и жестких декораций, реквизита и бутафории, пошива костюмов.

Тут и начинается самое плодотворное и плотное сотрудничество с семьями наших воспитанников, так как без их помощи мы бы не смогли добиться столь высоких результатов.

Особо актуальным вовлечение родителей в образовательный процесс стало во время дистанционного обучения. В период дистанционного режима взаимодействия родители помогали организовать режим дня своим детям, снимали видео выполненных домашних заданий, участвовали в творческих заданиях, принимали участие в создании видеороликов, помогали детям выкладывать ролики в сеть Интернет.

Педагогами нашего коллектива стали применяться новые формы и методы обучения в образовательном процессе:

1. «Семейный батл».

Задание: из предложенных на картинках гимнастических упражнений (элементов) выбрать два и исполнить вместе с родителями, сфотографировать и прислать на сайт. Родители очень активно включились в процесс.

2. Ритмические импровизации.

Педагог предлагал ритмические рисунки на видеоролике. Обучающиеся должны были их разучить, затем придумать свои импровизации и записать. Импровизации можно исполнять с различными подручными средствами.

3. Музыкально-ритмические игры с родителями в стиле рондо с импровизацией.

Следующим этапом были музыкально-ритмические игры с родителями в стиле рондо с импровизацией. Педагог объясняет, что такое рондо (движение по кругу). Необходимо повторить предложенный рисунок, в середине придумать свою импровизацию. Самостоятельно разучить с родителями, выполнить её под музыку.

4. Групповые ритмические упражнения Handmade (хэнд мэйд)

Обучающимся старшего школьного возраста были предложены упражнения хэнд мейд. Педагоги в записи предлагали ритмические движения рук.Обучающиеся разучивали движения, затем выполняли их в группе.

5. Новогодний флешмоб

https://www.youtube.com/watch?v=sC7IYZc6PkI

Чтобы поднять праздничное настроение у обучающихся и их родителей, педагогическим коллективом был проведен новогодний флэшмоб.

Родители разучивали и записывали предложенные движения, педагоги смонтировали видеоклип.

6. Образ героя

Ребятам было дано задание создать образ героя сказки, мультфильма, кино из подручных средств. Герой должен быть узнаваемый. Каждому образу-участнику был присвоен номер, за которого нужно было голосовать на сайте. Победителем стал образ, набравший большее количество лайков.

Помощь родителей в формировании духовно-нравственных качеств

В течение прошлых учебных лет родители принимали активное участие в поисковой деятельности для создания музея истории ЦВР. Нами была создана экспозиция для музея «Жизнь и творчество В. П. Поболя» и виртуальная коллекция «Музей на ладони».

Родители наших детей активно приняли участие в проекте «Я помню и горжусь. Бессмертный полк». В рамках проекта был создан видеоролик «Дети войны». Родители предоставили информацию о своих героических дедах и отцах, мамах и бабушках, записали аудио с рассказами о своих близких. Юлия Вадимовна Долинская написала стихотворение, которое тоже вошло в это видео.

Взаимодействие с родителями во время онлайн-обучения помогло не прервать учебный процесс и сохранить контингент обучающихся.

Формирование сознательного отношения обучающихся к своей жизни, здоровью

Традиционными стали выезды на природу нашего коллектива вместе с родителями. Выезжая отдыхать, педагоги вместе с родителями тщательно продумывают мероприятия, которые будут проводиться на природе.

Помимо оздоровительных процедур, чаепитий и других традиционных мероприятий на природе с детьми, нами проводятся фотоконкурсы. Фотоконкурс к Дню матери «Мама, я тебя люблю».

Фотоконкурс «Мгновенье, ты прекрасно»

Дети и родители с удовольствием включаются в такие мероприятия. Помимо творческой составляющей, событие надолго остается в памяти.

Родители наших детей принимают активное участие в совместных кейс-играх, играх на мероприятиях ЦВР. В поездках на турбазы нами проведены:

- Квест «Тайная комната» по мотивам кинофильма «Гарри Поттер».
- Игра «Крокодил» («Покажи жестами и мимикой»).
- Кейс-игра «Природа Санкт-Петербурга и ее охрана» во время отдыха на турбазе «Связист».

Зимние игры:

- «Презентация снежных скульптур. Арка желаний. Арка Дружбы народов.
- Робот-компьютер.
- Заколдованный Дед Мороз».
- «Зимние забавы с родителями».
- Катания с горки, на лыжах, на коньках.

Большинство мероприятий не обходится без совместных чаепитий.

Наш коллектив часто выступает на площадках Санкт-Петербурга. Во время конкурсных выступлений родители оказывают психологическую поддержку детям, помогают создать сценический образ, помогают в доставке костюмов и реквизитов для спектаклей.

Неоценима помощь родителей во время поездок за пределы Санкт-Петербурга. Большое количество реквизита и костюмов необходимо упаковать и довести до места назначения.

После конкурсных выступлений ребята и родители вместе с педагогами не только посещают экскурсии, но и принимают водные процедуры.

Активное взаимодействие педагогов коллектива, обучающихся и их родителей, применение традиционных и нетрадиционных форм обучения способствует успешному освоению программы, показу высоких результатов в конкурсах разного уровня.

Жизненная позиция родителей коллектива «Арт-Максима» способствует быстрой адаптации детей в коллективе, формированию мотивации театрально-учебной деятельности и развитию их творческих способностей. Совместное сотрудничество педагогов, обучающихся и их родителей позволяет максимально в короткие сроки получить достойный результат.

В 2020 году коллективу музыкального театра-студии «Арт-Максима» было присвоено звание Образцовый детский коллектив Санкт-Петербурга, а руководителю коллектива Назаровой Ирине Юрьевне присвоена премия «Лучший педагог дополнительного образования государственного образовательного учреждения Санкт-Петербурга».

МАСТЕР-КЛАСС ПО ПЛЕТЕНИЮ ПРОСТЫХ ПОЯСОВ

Н.И. Плешанова,
методист, педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ЦВР Центрального района СПб

Данный мастер-класс подготовлен для семинара в рамках районного методического объединения для заместителей директоров по воспитательной работе «Актуальные формы и методы работы с родителями».

Мастер-класс может быть интересен педагогам дополнительного образования, работающим по направлению «декоративно-прикладного творчество», педагогическим работниками образовательных учреждений при организации работы с родителями учащихся творческих объединений.

Актуальность

В настоящее время наиболее актуальным становится воспитание ответственного родителя. В концепции «О правах ребенка» за родителями закреплено первоочередное право на воспитание своих детей, но далеко не все родители проникаются ответственностью за это полноценное развитие.

Вместе проводить время — это значит целиком отдавать кому-то свое внимание. Когда мы сидим на диване, уставившись в телевизор, мы не вместе, наше внимание поглощено новостями, а не друг другом. Проводить время вместе — значит выключить телевизор, смотреть друг на друга и разговаривать, целиком сосредоточившись на собеседнике. Это значит пойти вместе на прогулку. Вместе пообедать, вместе играть, смотреть друг на друга и разговаривать.

Много времени в современном мире занимают гаджеты, но зачастую ребенок охотно поменяет гаджет на общение и игры, если выявить его истинные интересы. Для детей очень важна так называемая компенсация пустоты, которая появляется из-за отсутствия компьютера или телефона в их жизни. Компенсировать эту пустоту можно искренним интересом к жизни ребенка, семейной игрой в настольные игры, полноценными семейными трапезами, любовью и заботой.

Нельзя, чтобы ребенок ощущал пустоту во времени, чтобы считал, что его лишили чего-то важного.

Актуальной задачей педагога является повышение педагогической компетентности родителей. Любая инициатива педагога, обращенная к семье должна быть нацелена на укрепление, обогащение и оздоровление эмоциональных связей и отношений ребенка со значимыми взрослыми.

Я педагог по рукоделию и в своей практике обращаюсь к народной педагогике, к опыту предков, к их традициям.

Сегодня на мастер-классе я покажу два приема взаимодействия с ребенком с помощью плетения пояса в паре, где в процессе плетения появляется возможность договариваться о совместных действиях, проговаривать и запоминать алгоритм последовательности их изготовления, согласовывать оформление готовых поясов.

Цель матер-класса: организация взаимодействия родителей с ребенком с помощью плетения пояса в паре.

Задачи мастер-класса:

- знакомство с приемами плетения простых поясов;
- создание позитивной познавательной мотивации к выполнению практической работы с ребенком;
- формирование потребности взаимодействия с ребенком на основе выявления его личных интересов и предпочтений.

Планируемые результаты:

- позитивный настрой, удовлетворение от работы, осознание причастности к народной культуре;

• практическое освоение участниками мастер-класса специальных знаний, умений, навыков;
• возможность применения родителями новых приёмов плетения поясов в своей практике.

Материалы и инструменты

• Нитки: «Ирис», «Лотос».
• Ножницы.
• Станочек для закрепления пояса.

Работа в двух группах.

Первая группа будет делать витой пояс.

Вторая группа – пояс из 4-х петель.

Витой пояс

Для плетения витого пояса необходимо отмерить нитки «Ирис» по 1 метру трех цветов. Каждый цвет соединить в три сложения и привязать их друг к другу.

Первый этап: сначала нужно договориться, кто в какую сторону будет скручивать нитки. Один человек скручивает нити вправо, второй влево. Во время кручения не ронять нити из рук. Скручивать нити нужно до жесткости.

Второй этап: соединение трех цветов в одну линию. Соединяем нити трех цветов за узелки в одну линию. Скручиваем нити в обратном направлении. Тот, кто крутил вправо — крутит влево, а кто крутил влево — крутит вправо.

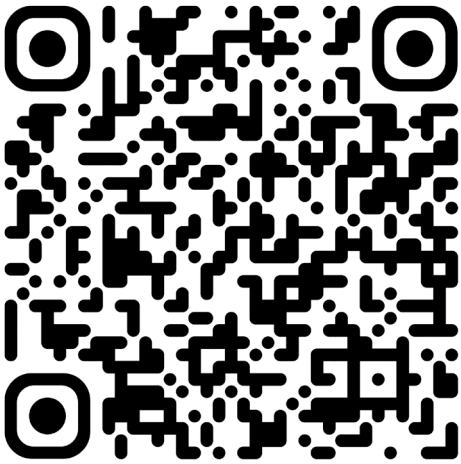
Третий этап: когда витой пояс готов, делаем на концах кисточки. Для этого на концах завязать узелки, соединить узелки друг с другом и обрезать ножницами на желаемую длину.

Пояс готов.

Плетение пояска из четырех петель

Для плетения пояска из четырех петель берем 4 нити «Лотос» (можно брать 2 цвета или 4 нити разного цвета) длинною 80 см. Отрезанные нити складываем петлей, перевязываем концы вспомогательной ниткой и прикрепляемся к опоре. Работают два человека. Каждый берет по две петли, разводят петли на четыре стороны, образуя крест. Начинает работать тот, чьи петли находятся внизу, меняя петли местами.

По окончании работы нужно открепиться от основы и оформить кисточки.



ССЫЛКА
НА МАТЕРИАЛЫ СЕМИНАРА

https://disk.yandex.ru/d/_fpPBly_KfxcOg

cvrcr.com

ГБУ ДО ЦВР ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА СПБ
ул. Ярославская, д. 15, каб. № 206
тел: +7 (812) 275-68-75
cvrcr.com

Верстка:
К.П. Черней,
методист ГБУ ДО ЦВР Центрального района СПб